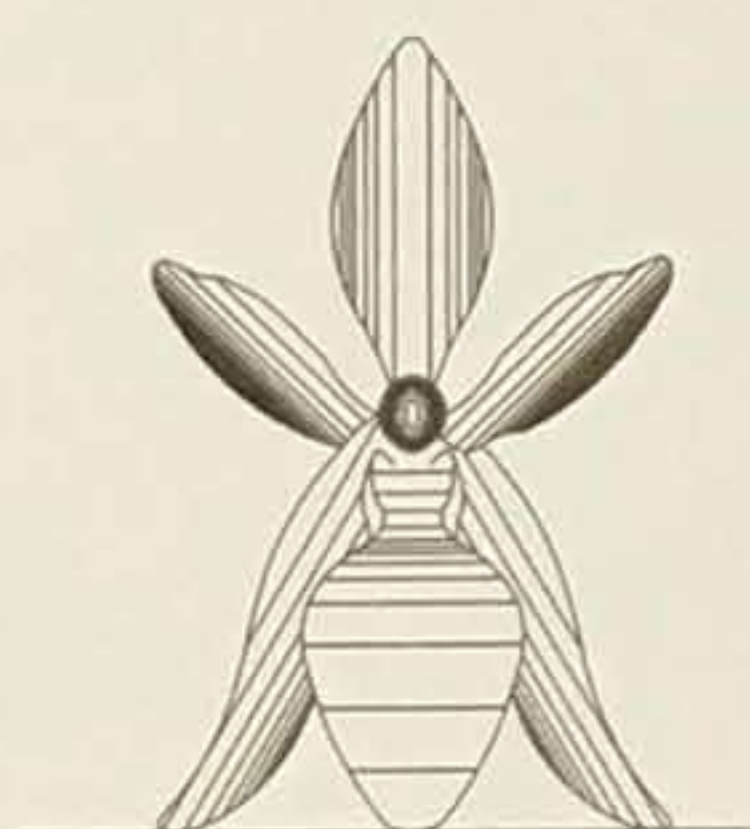


## Alas de libertad

acero al carbón  
8 x 5.23 x 3.23 m



En el desarrollo de mi obra, me interesa explorar la relación entre objeto y sujeto. Esto significa situar al sujeto en la percepción del movimiento del observador, es decir, que la obra también sea el sujeto, por lo cual ésta participa interactuando con el espectador. Deseo evitar la posición de las obras como objetos.

Propongo una flor de ocho metros. Esta propuesta generará un contrapunto y un puente entre las formas cúbicas de los edificios y las formas orgánicas de la naturaleza.

Postulados:

Enarbolar las ideas de la estética de nuestro tiempo.

La escultura se plantea como referente que otorgue singularidad al espacio designado que la delimite.

Atender la integración de la obra con el entorno preexistente.

Fusionar la morfología de la obra con la naturaleza de los materiales.

Integración al entorno: transparencia, ligereza visual, holgura en el espacio que la circunde.

Verticalidad y horizontalidad: crear focos de referencia y acentos donde los elementos del paisaje y arquitectónicos no disminuyan la obra o viceversa.

Escala relacionada por los elementos construidos y del paisaje circundante, supeditada a las proporciones del cuerpo humano.